

Přímé přenosy z Metropolitan opery New York

Prostorový zvuk Dolby Digital 5.1 s šesti zcela oddělenými zvukovými stopami. Obraz v HD rozlišení.

Všechna představení jsou opatřena českými titulky.

Přímý přenos zahrnuje i pohled do zákulisí a rozhovory s protagonisty a tvůrci (v anglickém jazyce).

„I opera v kině může být magické a vášnivé drama,“ Věra Drápelová, MF Dnes
„Kino testuje budoucnost opery,“ Pavel Klusák, Hospodářské noviny
„Přenos působil jako napínavý film,“ Jan Rejžek, Lidové noviny
„Kamery nabídnou i pohledy, které se divákovi v Met nenaskytanou,“ Radmila Hrdinová, Právo
„Projekt přímých přenosů se stal nejvýznamnějším operním počinem posledních let,“ Helena Havlíková, Lidové noviny
„Největší hudební zážitek roku už ze mě nikdo nemusí páčit,“ Jiří Černý, Hospodářské noviny

Předprodej

Pokladna kina Světozor | Vodičkova 41, Praha 1, 110 00 | otevřena ve všední dny od 12.30 do 21 hodin, o víkendech od 10.30 do 21 hodin.

Telefonické rezervace přijímáme pouze ve všedních dnech od 10 do 17 hodin na tel. čísle 608 33 00 88 nebo skypu rezervaceaerosvetozor.

Cena vstupenky

420 Kč

www.metinhd.cz | www.kinosvetozor.cz

Hlavní partner přenosů do kina Světozor

Mediální partneři přenosů do kina Světozor

Držitel licence pro přenosy do ČR

SONY

Vitava
ČESKÝ ROZHLAS

HARMONIE

Aero
KINODARCE.CZ

Renée Fleming
(Thais)

The Metropolitan
Opera

HD
LIVE

KINOSÁL V CENTRU PRAHY
NABÍZÍ PŘÍMÉ PŘENOSY
Z METROPOLITNÍ OPERY
V NEW YORKU

KINO SVĚTOZOR, VAŠE NOVÁ OPERNÍ SCÉNA

Zrekonstruovaný kinosál v centru Prahy • pohodlné sedačky • příjemný interiér • nejmodernější technologie

Jules Massenet | THAÏS

Sobota 20. prosince 2008 v 17:45 hodin

Fleming, Schade, Hampson a další, dirigent: López-Cobos, režie: Cox

Massenetovo smyslné dílo o pohanské egyptské kurtizáně Thaïs, která nakonec najde cestu ke křesťanství a věčnému životu za pomoci asketického mnicha Athanaela, ožívá s hvězdným obsazením ústřední dvojice – fenomenální sopranistkou Renée Fleming a vynikajícím barytonistou Thomasem Hampsonem. Příběh vrcholí Athanaelovým přiznáním, že přece jen podlehl dlouho potlačované fatální přitažlivosti k Thaïs, že posedlost jí byla vedena chťícem a sám se zřiká nebes. Opona za tímto dramatem padá po jeho zoufalém zvolání: „Pitíe!“ - „Slitování!“.

Giacomo Puccini | LA RONDINE (Vlaštovka)

Sobota 10. ledna 2009 v 18:45 hodin

Gheorghiu, Oropesa, Alagna, Brenciu, Ramey a další, dirigent: Armiliato, režie: Joël

Charizmatická operní dvojice (i v soukromí), Angela Gheorghiu a Roberto Alagna, se tentokrát setká na jevišti, aby zhmotnila milostný příběh jednoho z nejpulárnějších operních skladatelů. Gheorghiu je zde ženou, která poznává opravdovou lásku, Alagna je oním mužem, který v ní vyvolá otázky o smyslu její falešně trpytivé existence. Zpěv Gheorghiu je kritikou označen mj. jako „měkký, kulatý, lahodný, neustále proměnlivý, že člověk má pocit, jako když zcela volně otáčí na hi-fi soupravě knoflíkem volume“. Vlaštovka se na operních jevištích neuvádí tak často jako jiné Pucciniho opery, zato každé její uvedení přináší publiku skvělý zážitek.

Christoph Willibald Gluck | ORFEO ED EURIDICE

Sobota 24. ledna 2009 v 18:45 hodin

Niese, Blythe a další, dirigent: Levine, režie: Morris

Úspěšná inscenace režiséra Marka Morrise o lásce muže až za hrob, která i bohy přesvědčí o své pravdivosti, se vrací. Pěvec Orfeo se vypraví do podsvětí, aby tam své zemřelé ženě vyprosil další život. Kouzlem svého zpěvu se mu to podaří za podmínky, že se cestou zpět na svět po ní neohlédne, což však nedodrží. Ztrácí Euridiku podruhé a zdá se, že navždy... Morris je zde také autorem choreografie, kostýmy pochází z dílny módního návrháře Isaaca Mizrahiho. Ideálními představiteli ústředního páru jsou Stephanie Blythe jako Orfeo a Danielle de Niese jako Orfeova zbožňovaná žena Euridika. Za dirigentský pult stane mistr Levine.

Gaetano Donizetti | LUCIA DI LAMMERMOOR

Sobota 7. února 2009 v 18:45 hodin

Netrebko, Villazón, Kwiecien, Abdrazakov a další, dirigent: Armillato, režie: Zimmerman

V titulní roli Donizettiho křehké hrdinky se po své “Baby-pause” představí superdiva Anna Netrebko českou hudební kritikou označovaná též za děvče jako lusk. Role Lucii je jedním z nejnáročnějších dramaticko-koloraturních sopranových partů operní literatury. Vedle širokých možností využití pěvecké virtuozity se zde představitelce otevírá skutečný herecký prostor. Ten Netrebko beze zbytku naplňuje. V roli Luciina milence Edgarda se představí jeden z nejrespektovanějších tenoristů současnosti Rolando Villazón. Jejího tyranského bratra Enrica zpívá barytonista Mariusz Kwiecien. Inscenace Mary Zimmermanové se na jevišti MET stala hitem záhy po své premiéře.

Giacomo Puccini | MADAMA BUTTERFLY

Sobota 7. března 2009 v 18:45 hodin

Gallardo-Domâs, Zifchak, Giordani, Croft a další, dirigent: Summers, režie: Minghella

Příběh z exotického prostředí, soustředěný na dramatický osud přitažlivé hrdinky, obestřené pikantním kouzlem nepoznaného. Inscenace nedávno zesnulého filmového a divadelního režiséra Anthonyho Minghelly otevírala v Metropolitní opeře sezónu 2006/2007. Téma „svedená a opuštěná“ je staré jako opera sama a v různých modifikacích se objevuje ve všech slohových obdobích, z nichž právě romantismus z něj vytvořil fenomén. Do hlavní role Čo Čo San se vrací skvělá sopranistka Cristina Gallardo-Domâs.

Gioacchino Rossini | LA CENERENTOLA (Popelka)

Sobota 9. května 2009 v 18:15 hodin

Garanča, Brownlee, Alberghini, Corbelli, Relyea a další, dirigent: Benini, režie: Lievi

Ještě nevychládl její triumfální debut v MET v sezóně 2007/2008 - Rosina v Lazebníku sevillském - a uhrančivá severská krásk Elina Garanča (která před rokem při svém recitálu v Praze nadchla i české publikum) vystoupí v dalším Rossinim. Tento koloraturní kouzelník zhudebnil známý Popelčin příběh v duchu italského bel canta. Popelčiným princem je Lawrence Brownlee. Skvěle se na jevišti doplňují barytonista Alessandro Corbelli a basbarytonista John Relyea.