

**Vaše reakce na minulý přenos na blogu  
Věry Drápelové**

*K Thais bych si dovolil naprosto subjektivní poznámku, která je ale charakteristická pro celkový operní život v posledních padesáti letech v ČR a ČR. Někdy kolem r. 58 jsem v jakémsi operním pořadu našeho rozhlasu zaslechl do té doby pro mne nikdy neslyšené dvě arie a to v češtině: ukolébaku Seliky z Afričanky a barytonovou arii o Alexandrii, kteréžto město interpret proklínal jako místo hříchu, z opery Thais. Hluboce na mne tyto arie zapůsobily, ale ať jsem se snažil jak se snažil, víckrát jsem je neslyšel. I když jsem si dokonce o ně do rozhlasu několikrát napsal. Trvalo celých dlouhých deset let, než jsem je mohl znovu slyšet a to jen díky Alexandru Dubčekovi, který uvolnil devizové rezervy Čs. banky a já se dostal do Francie na devizový příslib celých 50 dolarů. Zde jsem zakoupil průřez Thais a Afričanky. (Ještě je mám schované!) Zjistil jsem, že obě dílka obsahují mnohem více kvalitní hudby než jen dvě zmiňované arie. Hrozně rád bych poznal Thais jako celek, nicméně uběhlo dalších 15 let, než jsem konečně držel v ruce kompletní nahrávku. Byla mi zapůjčena p. dr. Ecksteinem a uběhlo dalších 25 let, než jsem Thais viděl na vlastní oči na filmovém plátně. Nějakého skutečně živého představení se už asi nedožiji, půjde-li vše tímto tempem.*

**petr**

**Diskutujte o svých zážitcích a dojmech z přenosu Thais s ostatními diváky z celé ČR na [www.metinhd.cz/blog](http://www.metinhd.cz/blog)**

**[www.metinhd.cz](http://www.metinhd.cz)**

Přihlaste se k odebírání novinek o přenosech Met: Live in HD

**Příště uvidíte**

24. ledna 2009

**Ch. W. Gluck | Orfeo ed Euridice**

*Dirigent: James Levine, Režie: Mark Morris, Účinkují: Stephnie Blythe, Danielle de Niese a další*

Úspěšná inscenace v režii slavného choreografa Marka Morrise o lásce muže až za hrob, která i bohy přesvědčí o své pravdivosti. Pěvec Orfeo se vypraví do podsvětí, aby tam své zemřelé ženě vyprosil další život.

**Kina a divadla participující na Metropolitan Opera: Live in HD**

Brno - Národní divadlo Brno, Reduta, Mahe-novo divadlo

České Budějovice - kino Kotva

Hradec Králové - kino Centrál

Chotěboř - Digitální kino Chotěboř

Jablonec n.N. - kino Radnice

Karlovy Vary - kino Panasonic

Ostrava - Dům kultury města Ostravy

Praha - kino Aero

Praha - kino Světozor

Plzeň - Cinestar

Zlín - Velké kino

Znojmo - kino Svět

Žatec - Městské divadlo a digitální kino

(Olomouc - kino Metropol v jednání)



Držitel licence k přenosům z Metropolitan opery pro ČR

- Visegrad Fund

Přenosy z Metropolitan opery do ČR, Polska a Maďarska jsou podpořeny

*Giacomo Puccini (1858 - 1924)*

# LA RONDINE

Dirigent

**Marco Armiliato**

Režie

**Nicolas Joël**

Režijní nastudování v Metropolitan opeře

**Stephen Barlow**

Scéna

**Ezio Frigerio**

Kostýmy

**Franca Squarciapino**

Světelný design

**Duane Schuler**

České titulky

**Zuzana Josková**

*Osoby a obsazení :*

MAGDA: **Angela Gheorghiu**

LISETTE: **Lisette Oropesa**

PRUNIER: **Marius Brenciu**

RUGGERO: **Roberto Alagna**

RAMBALDO: **Samuel Ramey**

YVETTE: **Monica Yunus**

BIANCA: **Alyson Cambridge**

SUZY: **Elizabeth DeShong**

*Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno v italském jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.*

*Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.*

*Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.*

**DALŠÍ PŘENOSY**

- 24. leden 09 Orfeo ed Euridice
- 7. únor 09 Lucia di Lammermoor
- 7. březen 09 Madama Butterfly
- 21. březen 09 La Sonnambula
- 9. květen 09 La Cenerentola

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

# LA RONDINE

*Skladatel: Giacomo Puccini (1858 - 1924)*  
*Libreto: Giuseppe Adami*  
*Světová premiéra: 27. 3. 1917 v Monte Carlu*

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

Magda, milenka bohatého bankéře Rambalda, servíruje odpolední čaj svým přátelům. Básník Prunier probírá s Yvettou, Biancou a Suzy poslední výstřelek pařížské módy - romantickou lásku. Kromě Magdy mu však nikdo nevěří, že by romantická láska byla něčím, co právě v Paříži letí. Prunier začne recitovat svou nejnovější báseň o dívce Doretě, která odmítla milostné nabídky samotného krále. Jeho báseň však zatím nemá konec. Magda improvizuje druhou strofu Prunierova opusu o tom, jak se Doretta vzdá bohatství kvůli lásce ke studentovi (Chi il bel sogno di Doretta). Inspiraci přitom nachází ve svém dávném flirtu s mladým mužem, se kterým se na jeden večer setkala v salónu u Bulliera. Bankéř Rambaldo prohlašuje, že ví, co opravdová láska znamená, a daruje Magdě perlový náhrdelník. Magda jej přijímá s tím, že to nic nemění na jejím názoru, že opravdová láska nemá s bohatstvím nápadníka nic společného. Prunier začne číst Magdě z ruky a hádá jí, že jako vlašťovka (La Rondine) odjede na jih a bude tam šťastná, neboť prožije opravdovou lásku. Ruggero, který je poprvé v životě v Paříži, přichází za Rambaldem, dobrým přítelem svého otce. Rambaldo se táže ostatních, kde by měl Ruggero strávit svou první noc v Paříži.

Rozhodnou se pro vyhlášený salón u Bulliera a Ruggero tam odchází. Odcházejí i ostatní hosté a Magda se impulzivně rozhodne jít k Bullierovi také a převléká se do prostých šatů. Lisetta, Magdina služka, flirtuje s Prunierem a spolu také odchází k Bullierovi. I Magda se vydává na dobrodružství do pověstného pařížského salónu. Je přitom hnána vizí Doretina snu a Prunierova hádání z ruky.

## DRUHÉ DĚJSTVÍ

U Bulliera je živo, salón je plný studentů, floristek, vojáků, umělců i aristokratů. Ruggero sedí u stolu sám. Když Magda vstoupí do salónu, okamžitě je obklopena skupinou mladých studentů. Ona však odmítá s tím, že už má v salónu domluvenou schůzku a sedá si k Ruggerovi, který ji nepoznává. Magda se mu představí jako Pauletta. Magda Ruggera škádlí nářkami na jeho milostné aféry. On jí však oponuje, že pokud by se v životě do někoho zamiloval, bylo by to už napořád. Tancují, pokračují v konverzaci a postupně se do sebe zamilovávají. Lisetta s Prunierem vcházejí do salónu. Lisetta se poleká, když spatří Magdu. Prunier však okamžitě pochopí situaci a přesvědčí Lisettu, že se jedná o jinou osobu, která se Magdě podobá jen náhodou. Do salónu přichází i

Rambaldo a Prunier žádá Lisettu, aby Ruggera rychle někam odvedla. Zároveň naléhá i na Magdu, aby zmizela. Ta však odmítá. Rambaldo chce po Magdě vysvětlení a to ve velmi konfrontačním duchu. Magda Rambaldovi oznamuje, že našla skutečnou lásku a že jej opouští. Později číšníci uklízejí v prázdném salónu, když se vrací Ruggero a povzbuzuje Magdu. Odcházejí společně, aby začali nový život.

## TŘETÍ DĚJSTVÍ

Magda s Ruggerem žijí spolu v hotelu na francouzské riviéře. Začínají jim však docházet peníze. Ruggero říká Magdě o tom, jak napsal své matce a požádal ji o svolení k sňatku. Zároveň líčí idylický život, který spolu povedou na venkově v domě jeho rodiny. Magdu jímá hrůza z toho, že její milenec neví nic o ní ani o její minulosti. Ruggero odchází a v hádce se objevují Lisetta s Prunierem. Prunier Lisettě zařídil pěvecký debut, který však dopadnul jako velký propadák. Prunier si nedovede představit, že by Magda pokračovala v romanci s Ruggerem a tlumočí zprávu od Rambalda. Ten je ochoten přijmout Magdu zpět bez jakýchkoliv otázek či výčitek. Prunier s Lisettou odcházejí. Vrací se Ruggero s odpovědí od své matky. Píše, že je šťastná, že Ruggero našel dobrou a ctnostnou nevěstu, která bude hodna

jeho dětí. Magda už nedokáže dále lhat a vše o sobě Ruggerovi řekne. Je přesvědčena, že může být jeho milenka, ale nikdy nebude jeho manželka. Ruggero nesouhlasí a prosí Magdu, aby jej neopouštěla. Magda, zdrcena, však pomalu odchází z Ruggerova života.

<b>Délka představení</b>	<b>2 hod 35 min</b>
<b>Počet přestávek</b>	<b>1</b>
Začátek	18.45
Přestávka	20.21 - 20.56
Konec přenosu	21.35