

www.metinhd.cz | www.metopera.org

Charles Gounod (1818-1893)

ROMÉO et JULIETTE

Opera o 5 dějstvích z roku 1867

Dirigent
Plácido Domingo

Režie
Guy Joosten

Scéna
Johannes Leiacker

Kostýmy
Jorge Jara

Světelný design
David Cunningham

Choreografie
Sean Curran

České titulky
Zuzana Josková

Osoby a obsazení

ROMÉO
JULIETTE
FRÈRE LAURENT
STÉPHANO
MERCUTIO
BENVOLIO
GERTRUDE
CAPULET
TYBALT
PÂRIS
GRÉGORIO
LE DUC

Roberto Alagna
Anna Netrebko
Robert Lloyd
Isabel Leonard
Nathan Gunn
Tony Stevenson
Jane Bunnell
Charles Taylor
Marc Heller
Louis Otey
David Won
Dean Peterson

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Sbor a orchestr Metropolitní opery v New Yorku.
Nastudováno ve francouzském jazyce, v přenosu
jsou použity anglické a české titulky.

Charles Gounod (1818-1893)

ROMÉO et JULIETTE

Opera o 5 dějstvích z roku 1867

OBSAH OPERY

Děj se odehrává ve čtrnáctém století v italské Veroně

PROLOG

Sbor představuje příběh o nekonečném nepřátelství mezi znesvářenými rody Monteků a Kapuletů a o lásce jejich dětí – Romea a Julie.

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Na maškarním plese v paláci Kapuletů čeká Tybalt na svou sestřenicí Julii. Ujišťuje hraběte Parise, který se uchází o její ruku, o Juliině neobyčejné krásě. Pan Kapulet představuje hostům svou dceru a vyzývá je k tanci. Přichází Romeo z rodiny Monteků se svými přáteli Merkuciem a Benvoliem. Vypráví jim svůj podivný milostný sen. Merkucio se tím odmítá zabývat, protože prý jde jen o dílo víly, Královny Mab. Romeo upozoruje tančící Julii, která ho okamžitě okouzlí. Julie se svěřuje své chůvě, že se ještě nechce vdávat, ale když se setká s Romeem, cítí, že jsou si souzeni. Několik okamžiků poté, co se oba mladí lidé seznámí, přichází Tybalt. Romeo si nasadí masku a odchází z paláce. Tybalt ve vetřelci poznává mladého Monteka, chce jej následovat a potrestat, jej ale Kapulet jej zadrží a nařídí, aby ples pokračoval.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Později téže noci přichází Romeo do zahrady Kapuletů a hledá Julii. Když

Julie vyjde na balkon, vystoupí ze stínu a vyzná jí lásku. Jejich setkání nakrátko přeruší sluhové. Poté, co se Romeo a Julie opět ocitnou sami, se jeden druhému zaslíbí.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Romeo za přichází za úsvitu do cely bratra Lorenza, následován Julií a její chůvou Gertrudou. Mnich je přesvědčen o síle jejich lásky, a proto souhlasí s tím, že je oddá. Zároveň doufá, že jejich manželství ukončí nepřátelství panující mezi rodinami Monteků a Kapuletů. Před palácem Kapuletů zpívá Romeoovo páže Stefano posměšnou píseň. Vyprovokuje tím rvačku s několika Kapulety. Merkucio brání Stefana a Tybalt ho vyzve k souboji. Přichází Romeo a snaží se je usmířit. Naléhá na Tybalta, aby zapomněl na nenávisť mezi jejich rodinami, ale poté, co Tybalt zabije Merkucia, zabije Romeo Tybalta. Právě ve chvíli, kdy obě zneprátené frakce volají po spravedlnosti, přichází Vévoda z Verony. Romeo je vykázán z města.

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

Romeo a Julie se probouzí po své tajné svatební noci. Julie mu odpouští zavraždění svého bratrance a poté, co je milenci navzájem ujišťují o své lásce, Romeo odchází do vyhnanství. Do Juliina pokoje vstupuje Kapulet a nařizuje své dceři, že se musí ještě tento den vdát za Parise. Zoufalá Julie

se rozhodne požádat o pomoc bratra Lorenza, Ten ji dá uspávací nápoj, po jehož vypití bude vypadat jako mrtvá. Julie vypije nápoj, přichází Kapulet v doprovodu svatebních hostů a nachází v komnatě bezvládné tělo své dcery.

PÁTÉ DĚJSTVÍ

Romeo přichází do hrobky Kapuletů. Je přesvědčen o tom, že je Julie mrtvá, a vypije jed. Vzápětí se probouzí Julie. Vytáhne umírajícímu Romeovi dýku a probodne se. Oba milenci prosí Boha o odpuštění.

Za života Williama Shakespeara byla Itálie společenstvím mnoha malých městských států, které mezi sebou neustále válčily. Krvavý svár mezi rodinami, který tvoří jádro tohoto slavného příběhu, odehrávajícího se ve starobylé Veroně, byl v té době ústředním rysem tehdejšího politického a sociálního života v Itálii. Tato válkou zjizvená země však byla také kolébkou renesance a s tím spojeným ohromným rozkvětem umění a vědy. Obraz, který tato mýtická Verona navozuje, představuje nádherný, ale nebezpečný svět, v němž může každou chvíli vypuknout jak poezie, tak násilí.

Romeo a Julie skladatele Charlese Gounoda představuje vynikající ukázkou francouzského romantismu, tedy

tradice dávající přednost důvtipnosti, smyslnosti a grációznímu pěveckému výkonu. Hudba tohoto díla představuje mocný dramatický prostředek hodný své shakespearovské předlohy. Je zde je jasný odklon od slovních hříček původní divadelní hry a v centru pozornosti se ocitli oba milenci a jejich čtyři velké duety. Byla tedy nutná určitá úprava děje (například, na rozdíl od originálu se milenci v závěru opery ještě krátce setkávají), ale divákům jsou tyto drobné přestupky bohatě vynahrazeny po hudební stránce.

Délka představení	3 hod 30 min
Počet přestávek	1
I., II. a III. dějství	1 h 52 min
přestávka	30 min
(projekce rozhovorů na začátku a konci přestávky)	
IV. a V. dějství	1 h 10 min