

## SEZÓNA 2009 / 2010

Od 9. května 2009 máte možnost zakoupit na pokladnách většiny participujících kin vstupenky na přímé přenosy z Metropolitan opery v New Yorku na sezónu 2009/10. Program naleznete na [www.metnihd.cz](http://www.metnihd.cz) či ve speciálních letáčcích.

10. říjen 2009

**G. Puccini: Tosca**

24. říjen 2009

**G. Verdi: Aida**

7. listopadu 2009

**G. Puccini: Turandot**

19. prosince 2009

**J. Offenbach: Les contes d'Hoffmann**

9. ledna 2010

**R. Strauss: Der Rosenkavalier**

16. ledna 2010

**G. Bizet: Carmen**

6. února 2010

**G. Verdi: Simon Boccanegra**

27. března 2010

**A. Thomas: Hamlet**

1. května 2010

**G. Rossini: Armida**

### Kina a divadla participující na Metropolitan Opera: Live in HD

Brno - Národní divadlo Brno, Reduta

České Budějovice - kino Kotva

Hradec Králové - kino Centrální

Chotěboř - Digitální kino Družba

Jablonec n.N. - kino Radnice

Karlovy Vary - kino Panasonic

Olomouc - kino Metropol

Ostrava - Dům kultury města Ostravy

Praha - kino Aero

Praha - kino Světozor

Plzeň - Cinestar

Zlín - Velké kino

Znojmo - kino Svět

Žatec - Městské divadlo a digitální kino

# LA CENERENTOLA

*Gioacchino Rossini (1792 - 1868)*

Dirigent

**Maurizio Benini**

Režie

**Cesare Lievi**

Scéna a kostýmy

**Maurizio Balò**

Světelný design

**Gigi Saccomandi**

Choreografie

**Daniela Schiavone**

České titulky

**Zuzana Josková**

*Osoby a obsazení :*

Angelina: **Elīna Garanča**

Clorinda: **Rachelle Durkin**

Tisbe: **Patricia Risley**

Don Ramiro: **Lawrence Brownlee**

Dandini: **Simone Alberghini**

Don Magnifico: **Alessandro Corbelli**

Alidoro: **John Relyea**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno v italském jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

*Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.*

*Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.*

[www.metnihd.cz](http://www.metnihd.cz)

Přihlaste se k odebírání novinek o přenosech Met: Live in HD



Držitel licence k přenosům z Metropolitan opery pro ČR



Přenosy z Metropolitan opery do ČR, Polska a Maďarska jsou podpořeny

The Metropolitan Opera **HD LIVE**

# LA CENERENTOLA

Skladatel: *Gioacchino Rossini (1792 - 1868)*  
Libreto: *Jacopo Ferretti*  
Světová premiéra: 1817 v Teatro Valle v Římě

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

Dcery Dona Magnifica, Clorinda a Tisbe, se opět hádají, zatímco jejich nevlastní sestra Angelina, které přezdívaly Cenerentola (Popelka) a která v rodině zastává roli služky, zpívá baladu o králi, jenž se oženil s obyčejnou dívkou ("Una volta c'era un rè"). Najednou na scénu vchází Alidoro, učitel prince Dona Ramira, převlečený za žebráka. Obě sestry ho chtějí odehnat, ale Cenerentola mu dá najíst. Královští dvořané ohlašují, že Magnificův zámek brzy navštíví sám princ. Don Ramiro totiž hledá nejkrásnější dívku v království a bude pořádat bál, na kterém si hodlá vybrat svou nevěstu. Magnifico doufá, že si princ vybere jednu z jeho dcer, neboť jen sňatek s bohatým mužem by mohl zachránit tenčíci se rodinné jmění. Když konečně všichni odejdou, vchází na scénu Ramiro oblečen do šatů svého sluhu, aby tak mohl nerušeně pozorovat adeptky na svoji budoucí ženu. Po chvíli přichází Cenerentola a okamžitě mezi nimi vzniká silná náklonnost (Duet: "Un soave non so che"). Ramiro se jí ptá, kdo je a co v domácnosti dělá. Cenerentola se mu to snaží vysvětlit, ale nakonec od něj zmateně utíká. Konečně přijíždí „princ“. Ve skutečnosti je to ale Ramirův převlečený sluha Dandini. Magnifico, Clorinda a Tisbe se doslova předhánějí, kdo mu složí větší poklonu, a tak je Dandini pozve do svého venkovského sídla na královský bál.

Cenerentola prosí Dona Magnifica, jestli by nemohla jet s nimi, ale ten rázně odmítá (Quintet: "Signor, una parola"). Ramiro vidí, jak ošklivě se k Cenerentole všichni z rodiny chovají, a Alidoro se ptá, kam zmizela třetí, nevlastní dcera Dona Magnifica. Ten odpovídá, že zemřela. Když všichni odejdou, Alidoro Cenerentole slibuje, že ji na bál přivede osobně. Zároveň ji ujišťuje, že Bůh každé dobré srdce odmění ("Là del ciel nell'arcano profondo").

Dandini a Ramiro se v princově venkovském sídle shodují na tom, že se jim chování obou Magnificových dcer vůbec nelíbí, a jsou zmateni, když Alidoro jednu z nich chválí. Na scénu opět přichází Clorinda a Tisbe, které pronásledují Dandiniho stále převlečeného za prince. Když jim „princ“ nabídne, že tu z nich, kterou si nevybere, ožení s Ramirem, jsou obě sestry při představě, že by si měly vzít sluhu, navýsost pohoršeny. V tu chvíli vchází na bál Alidoro s krásnou neznámou.

## DRUHÉ DĚJSTVÍ

Magnificio se obává, že by příchod neznámé krásy mohl ohrozit naděje jeho dcer na svatbu s princem ("Sia qualunque delle figlie"). Cenerentola, kterou již Dandiniho neustálá pozornost unavuje, mu prozradí, že miluje jeho sluhu. Ramiro to slyší a pln radosti jí odkrývá svou pravou identitu. Cene-

rentola je však rozhodnuta vrátit se domů a nechce, aby ji tam princ následoval. Jestli ji má opravdu rád, určitě si ji najde. Princ se rozhodne tuto tajemnou dívku získat ("Sì, ritrovarla io giuro").

Magnifico, který se stále domnívá, že princ je Dandini, na něj doráží, aby se rozhodl, kterou z jeho dcer si vybere za ženu. Když mu Dandini prozradí, že je ve skutečnosti jen princovým sluhou (Duet: "Un segreto d'importanza"), Magnifico se rozzuří.

Magnifico a jeho dcery se vrací domů ve velmi špatné náladě a nařídí Cenerentole, která už je čeká oblečená do starých hadrů, aby jim uvařila večeři. Venku zuří bouře a Alidoro zařídí, že se kočár Dona Ramira porouchá právě před zámkem Dona Magnifica. Cenerentola a Ramiro se okamžitě poznají. Magnifico a jeho dcery se nechtějí smířit s porážkou (Sextet: "Siete voi?"). Princ hrozí, že je potrestá, ale Cenerentola ho prosí, aby jejím příbuzným odpustil.

V princově paláci se koná slavná svatba Ramira a Cenerentoly. Magnifico se pokouší nové princezně zalíbit, ale jedině, co po něm Cenerentola chce, je, aby ji uznal za svou dceru. Již od narození pronásledovalo Cenerentolu neštěstí, ale konečně překonala nepřízeň osudu, a tak může směle prohlásit, že konečně začíná žít ("Non più mesta").

## Vaše reakce na minulý přenos (Náměsíčná) na blogu Věry Drápelové

*Byl to nádherný zážitek, režírně to bylo perfektně vymyšlené, na konci jsme se hezky bavili celé divadlo a tleskalo se, jak už je u nás v Brně zvykem, nemůžu napsat z plných plic, ale dost nahlas! A i když nám na konci při děkovačce - až už měli vyjít všichni ven přes oponu - selhal přenos, dokonce i netleskači po smutném - Nóóó... zatleskali technikům! :-)*

*Příjemná atmosféra! **Dana***

*Byla jsem nadšená, výkony protagonistů neobyčejné. A režie se mi taky líbila - když srovnávám s ukázkou z r. 1956 se zurčícím potůčkem a mlýnským kolem - děkuji, nechci. Nápad s popisem scény na tabuli byl výtečný. **Helena***

*Dessay si u mne zaslouží obrovský obdiv. Další pěvci, sbor, dirigent, orchestr - je nutno smeknout. A ta diskutovaná režie? Hodnotím pozitivně. Vždyť to nebyl špatný nápad, nechyběl vtip ani pobavení. Myslím, že je zbytečné pitvat se v detailech a v drobných režírních nejasnostech. A tak jak už to tu někdo napsal, kdo se v ději ztratil, však se zase našel. **Duřča***

**Diskutujte s ostatními návštěvníky přenosu Popelky o svých dojmech, názorech a zážitcích na blogu Věry Drápelové [www.metinhd.cz/blog](http://www.metinhd.cz/blog).**

<b>Délka představení</b>	<b>3 hod 25 min</b>
<b>Počet přestávek</b>	<b>1</b>
První dějství	1 h 46 min
Přestávka	31 min
Druhé dějství	58 min