

**Vaše reakce na minulý přenos na blogu
Věry Drápelové**

Tak jak vidím, Brno v tleskání tentokrát vede! Po áriích nás bylo sice v potlesku poskrovnou, ale na konci tleskali skoro všichni a opera měla velký ohlas. (...)

Z Gheorghiu jsem byla nadšená a Alagna (i když už to není ten mladičký štíhlý tenor, jako dřív) zpíval nádherně. To, že mu na konci opery tekly opravdu slzy z očí, dostalo spoustu lidí u nás (vysíláno do Mahenova divadla). Co bylo výborné, že občas se k sobě Alagna s Gheorghiu opravdu chovali jako manželé - už několikáté plácnutí přes zadek se u nás setkalo s velkým smíchem (...)

Dana Šimková

Můj dojem ze včerejšího přenosu byl velmi velmi příznivý. Objevila jsem nový krásný jevištní kousek. Díky moc moc Met za krásnou inscenaci - secesi miluju a byla to pastva pro oči. Herecky to bylo svěží, milé a přesvědčivé. Příběh byl trochu autorsky nedodělaný, ale zde se pro Pucciniho udělalo maximum, aby fungoval a oslňoval. (...)

B.E.

Diskutujte o svých zážitcích a dojmech z přenosu Orfea s ostatními diváky z celé ČR na www.metinhd.cz/blog

Příště uvidíte

7. února 2009

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor

Dirigent: Marco Armillato, Režie: Mary Zimmerman, Účinkují: Anna Netrebko, Rolando Villazón, Mariusz Kwiecien a další

La Trebs is back - Anna Netrebko se po mateřské dovolené vrací na jeviště Metropolitan opery New York. Už za 14 dní, buďte přítom!

Kina a divadla participující

na Metropolitan Opera: Live in HD

Brno - Národní divadlo Brno, Reduta

České Budějovice - kino Kotva

Hradec Králové - kino Centrál

Chotěboř - Digitální kino Chotěboř/CEKUS

Jablonec n.N. - kino Radnice

Karlovy Vary - kino Panasonic

Ostrava - Dům kultury města Ostravy

Praha - kino Aero

Praha - kino Světozor

Plzeň - Cinestar

Zlín - Velké kino

Znojmo - kino Svět

Žatec - Městské divadlo a digitální kino

(Olomouc - kino Metropol v jednání)

www.metinhd.cz

Přihlaste se k odebírání novinek o přenosech Met: Live in HD



Držitel licence k přenosům z Metropolitan opery pro ČR

•
• Visegrad Fund

Přenosy z Metropolitan opery do ČR, Polska a Maďarska jsou podpořeny

ORFEO

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

ED EURIDICE

Dirigent

James Levine

Režie

Mark Morris

Scéna

Allen Moyer

Kostýmy

Isaac Mizrahi

Světelný design

James F. Ingalls

Choreografie

Mark Morris

České titulky

Zuzana Josková

Osoby a obsazení :

EURIDICE: **Danielle de Niese**

AMOR: **Heidi Grant Muphy**

ORFEO: **Stephanie Blythe**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno v italském jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.

Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.

DALŠÍ PŘENOSY

7. únor 09 Lucia di Lammermoor
7. březen 09 Madama Butterfly
21. březen 09 La Sonnambula
9. květen 09 La Cenerentola

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

ORFEO ED EURIDICE

Skladatel: *Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)*
Libreto: *Ranieri de' Calzabigi*
Světová premiéra: *1762 ve Vídni*

PRVNÍ DĚJSTVÍ

V jasné noci truchlí Orfeus na hrobě Euridichině. Odesílá svou družinu, aby se v samotě oddal svému nesmírnému žalu nad ztrátou milované ženy a pak pozvedá svůj hlas k obžalobě bohů z krutosti. Žal jej dovede až ke vzpouře proti nim. Žádá, aby mu ženu vrátili, chce se odvážit do kraje stínu, aby Euridiku vyrval bohům podsvětí třeba násilím. Jeho nárek dojme samotného Dia, jenž sesílá boha lásky Amora, aby byl Orfeovi průvodcem podsvětím. Podmínkou je, aby Orfeus svým zpěvem přemohl i příšery podsvětí a aby Euridiku vyvedl z podsvětí bez jediného pohledu na ni.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Sbor démonů, lític a příšer brání Orfeovi ve vstupu do podsvětí. Jeho žalozpěvy je však obměkčí a Orfeus bez překážek sestupuje do Tartaru. V Elysiu, kraji blažených, dlí Euridika mezi duchy. Blažení vítají Orfea a on se jim odvděčí zpěvem a hrou, dokud nenalezne v jejich středu Euridiku.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

K východu z podsvětí spěje Orfeus a za ním Euridika. Je vyděšena tím, že Orfeus od ní odvrací tvář a že, vybízejí jí k odchodu, ani jedenkrát na ni nepohléd-

ne. Euridika mu vyčítá náhlý chlad, podezírá jej z nedostatku lásky, týrá jej výčitkami, že ji nechce prozradit důvod svého chování, až konečně Orfeus podlehne, ohlédne se a Euridika klesá zasažena bleskem bohů k zemi. Orfeus si zoufá, nechce se vrátit sám do života a namíří sám proti sobě dýku, Amor mu však zadrží ruku. Bohové jsou znovu pohnuti jeho žalem a dovolují, aby Euridiku z podsvětí odvedl. V chrámě Amorově sbor zpívá díkuvzdání lásce, která přemohla i smrt.

Délka představení 1 hod 46 min

Bez přestávek

Začátek 18.45

Konec přenosu 20.46

STEPHANIE BERE DECH

Pamatujete si ještě na Pucciniho Triptych, který kino Aero odvysílalo v rámci „Encores“? V trojroli zcela odlišných žen Frugoly, Kněžny a Zity se nedala přehlédnout - doslova i přeneseně - impozantní osobnost americké mezzosopranistky Stephanie Blythe. Tato pozoruhodná, všestranná pěvkyně bude v sobotu zpívat hlavní roli v Gluckově Orfeovi.

Stephanie Blythe zpívá Wagnera, dramatické mezzosopranové role od Verdiho, kolorатурní party od Rossiniho, barokní hudbu, je to tragédka i komediantka, která se umí vyřadit v operetě. Paní Blythe má mocný hlas, skutečně „zabudovaný“ do těla. Někdo určitě podotkne, že do sádla. Jenomže věřte nebo nevěřte, na jevišti (v Seattlu) zpívala i Carmen. Není vyloučeno, že jakožto skvělá a inteligentní herečka prostě našla pro Carmen jiný typ sex-appealu, který mohl účinkovat...

V MET se objevila poprvé roku 1994 v Parsifalovi, ale její kariéra fakticky začala o dva roky později, když zaskočila za Marilyn Horne v roli Mrs. Quickly. Pro nás je zajímavé, že v repertoáru má i Dvořákovu Ježibabu, kterou bude zpívat v březnové obnovené produkci pod taktovkou Jiřího Bělohávk.

Stephanie prostě bere dech. Divákům. Ne sobě.

Věra Drápelová

převzato z www.metinhd.cz/blog