

Podělte se s námi o Vaše zážitky z projekce Metropolitní opery na blogu Věry Drápelové www.metinhd.cz/blog.

Giacomo Puccini (1858-1924)

MANON LESCAUT

Lyrické drama o čtyřech dějstvích z roku 1893

Dirigent

James Levine

Režie

Gina Lapinski

Scéna a kostýmy

Desmond Heeley

Světelný design

Gil Wechsler

České titulky

Zuzana Josková

Osoby a obsazení:

Edmondo, student (tenor) **Sean Panikkar**

Rytíř des Grieux (tenor) **Marcello Giordani**

Lescaut, bratr Manon, (baryton) **Dwayne Croft**

Hospodský (bas) **Paul Plishka**

Géronte de Ravoir, královský pokladník (bas) **Dale Travis**

Manon Lescaut (soprán) **Karita Mattila**

Hudebník (mezzosoprán) **Tamara Mumford**

Madrigalisté (soprány, mezzosoprány) **Lisette Oropesa,**

Jennifer Black, Sasha Cooke, Ellen Rabiner

Taneční mistr (tenor) **Bernard Fitch**

Seržant (bas) **James Courtney**

Lampář (tenor) **Tony Stevenson**

Námořní kapitán (bas) **Richard Bernstein**

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Nastudováno v italském jazyce, v přenosu jsou použity české titulky.

Giacomo Puccini (1858-1924)

MANON LESCAUT

Lyrické drama o čtyřech dějstvích z roku 1893

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Student Edmondo a jeho přátelé si užívají letního večera kolem roku 1720 na náměstí v Amiens. Vítají mladého Rytíře des Grieux, který zpívá veselou serenádu o dívkách. Náměstí ožívá příjezdem kočáru vezoucím Manon a jejího bratra Lescauta, který ji na rozkaz otce doprovází do kláštera. Spolu s nimi jede v kočáře i Géronte de Ravoire – starý a zámožný královský pokladník. Zatímco hostinský ukazuje Lescautovi a Gérontovi jejich pokoje, des Grieux se představuje Manon. Ta je neznámým mladíkem velmi zaujata a přislíbí mu setkání. Géronte má s Manon své plány a uplácí hostinského, aby zorganizoval únos. Edmondo, který rozhovor zaslechl, varuje Rytíře des Grieux. Ten se s příchodem večera setkává s Manon a přesvědčuje ji, aby s ním utekla do Paříže a vyhnula se tak klášteru i stárnoucímu nápadníkovi. Přichází Géronte a vidí milence prchající v kočáře, který najal pro sebe a Manon. Rozzuří se. Lescaut jej ale uklidňuje – bude jednoduché získat zpátky z náruče chudého studenta dívku, která má ráda luxus.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Manon opustila svého mladého nápadníka a žije v přepychovém pařížském bytě jako Gérontova milénka. Přijíždí Lescaut, aby jí gratuloval ke krásnému životu. Manon mu

ale se smutkem říká, že přepych jí nemůže nahradit ztrátu des Grieux. Příjezd skupiny hudebníků, kteří zpívají madrigal na její počest, nemůže její náladu zlepšit. Její marnivost je ale probuzena v okamžiku, kdy se objeví Géronte s přáteli, aby vzdali hold její kráse. Všichni přihlížejí její taneční hodině, Manon zpívá milostnou píseň do. Lescaut odchází hledat Des Grieux. Ten ale tajně přichází, jakmile hosté odejdou. Nejprve Manon vyčítá nevěru, ale brzy se podlehne její kráse a prohlášení o neochabující pravé lásce. Géronte se vrací a nalézá je ve vzájemném objetí. Když Manon zvedne zrcadlo, aby se tak vysmála jeho věku, vztekle odchází a vyhrožuje pomstou. Do místnosti se vřítí Lescaut, aby milence varoval – přicházejí stráže. Manon ale trvá na tom, že si nejprve musí sebrat své šperky. Zdržení je osudné: stráže vedené Gérontem zatýkají Manon jako zlodějku a odvedou ji do vězení.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Na ulici poblíž přístavu Le Havre čeká des Grieux a Lescaut na úsvit. Doufají, že zachrání Manon od deportace do Ameriky. Jakmile se Manon objeví u mříží vězení, milenci si opakují své sliby a slova naděje. Zvuk výstřelu prozradí, že Lescautův plán na únos byl odhalen. Skupina vojáků vede vězenkyně na loď, každá z nich je před tím

vyvolána jménem. Des Grieux naléhavě prosí kapitána, aby mohl doprovázet Manon do Nového světa. Kapitán souhlasí.

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

Manon a des Grieux putují pustinou v okolí New Orleans. Uprchlí ze zajetí a již několik dní jsou na cestě. Vyčerpaná Manon je na konci sil a již nemůže jít dál. Des Grieux odchází vyhledat pomoc, Manon je přemoužena útlakem a zoufalstvím. Des Grieux se vrací a Manon mu umírá v náručí.

KARITA MATTILA

Finská sopranistka. Absolvovala Sibelius Academy v Helsinkách, ve studiu dále pokračovala v Londýně. V roce 1983 vyhrála Cardiff Singer of the World Competition. V londýnské Covent garden debutovala v roce 1985 jako Pamina v Mozartově Kouzelné flétně. V Metropolitan opeře se poprvé představila v roce 1990 jako Donna Elvira v Mozartově Donu Giovannim. Neuvěřitelnou senzaci vyvolalo pře několika lety její vystoupení v MET v roli Káti Kabanové. Newyorský tisk tehdy psal: "Pokud se bude psát o historii MET na přelomu milénia, Karita Mattila si zaslouží svou vlastní kapitolu." Karita Mattila byla za své umění oceněna řadou cen. Z těch nejvýznamnějších jmenujme neprestížnější ocenění klasických umělců v USA „Hudebník roku“ udělované

asociací Musical America (2005). V roce 2003 získala nejvyšší francouzské ocenění v oblasti kultury – Chevalier des Arts et des Lettres. V 2001 New York Times určil Karitu Mattilu nejlepší zpěvačkou roku za její vystoupení v roli Leonory v Beethovenově Fideliovi v Metropolitan opeře, téhož roku byla nominována na cenu Laurence Oliviera "Outstanding Achievement in Opera" za role Jenůfy v Její pastorkyni a Lízy v Pikové dámě v londýnské Covent garden. V roce 1998 získala Grammy. Dnes vystupuje se špičkovými orchestry a především v předních operních domech po celém světě – jsou to například Metropolitan opera v New Yorku, Théâtre du Châtelet v Paříži, Opéra Bastille v Paříži, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Houston Grand Opera nebo Vídeňská státní opera.

Délka představení 3 hod. 20 min

Počet přestávek 2

I. dějství 42 min

Přestávka 30 min

II. dějství 44 min

Přestávka 20.54

III. a IV. dějství 1 hod

(na začátku a konci každé přestávky je projekce rozhovorů)