

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

HÄNSEL UND GRETEL

Opera o 3 dějstvích z roku 1890

Dirigent

Vladimir Jurowski

Režie

Richard Jones

Scéna a kostýmy

John Macfarlane

Světelný design

Jennifer Tipton

Choreografie

Linda Dobell

Anglický překlad

David Pountney

České titulky

Zuzana Josková

Osoby a obsazení dle abecedního řazení

Jeníček **Christine Schäfer**

Mařenka **Alice Coote**

Maminka **Rosalind Plowright**

Tatínek **Alan Held**

Uspáváček **Sasha Cooke**

Denice **Lisette Oropesa**

Čarodějnice **Philip Langridge**

Podělte se s námi o Vaše zážitky z projekce Metropolitní opery na blogu Věry Drápelové www.metinhd.cz/blog.

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno v anglickém jazyce, v přenosu jsou použity české titulky.

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

HÄNSEL UND GRETEL

Opera o 3 dějstvích z roku 1890

PRVNÍ DĚJSTVÍ

V chudé chatrči košťatáře Petra je nouze a hlad. Jeho děti – Jeníček a Mařenka – jsou samy doma a těší se, že jim jejich maminka brzy uvarí kaši. Když ale maminka po návratu domů vidí, že děti místo práce skotačí, ožene se za nimi a shodí při tom ze stolu hrnec s mlékem. To její rozmrzelost ještě zvýší a vyžene děti do lesa na jahody. Za chvíli přichází otec s dobrou zprávou – dobře prodal svá košťata a nakoupil vejce a zeleninu k večeři. Shání se po dětech a je zděšen, že šly samy do lesa, ve kterém žije zlá Čarodějnice. Chytne ženu za ruku a utíkají za nimi.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Děti v lese zatím nasbíraly plný košík jahod, ale hned je také všechny snědly. Je už tma a netrefí domů. Konečně se v úzkosti usadí pod stromy do houští a dobrý skřítek Uspáváček jim zavře víčka k spánku.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Děti usnuly přímo u perníkové chaloupky, ve které žije zlá Čarodějnice. Sotva je Denice vzbudí, začne Jeníček i přes Mařenčino napomínání olupovat střechu. Mařenka nakonec také ochutná. Obě děti jsou perníčky tak okouzleny, že kolem

sebe nic neslyší a nevidí. Stanou se tak rychle zajatci Čarodějnice – Jeníček je zavřen do chlívku k vykrmení a Mařenka má přijít na pekáč hned. Mařenka ale dělá, že nerozumí jak se leze do pece. Když jí to Ježibaba ukazuje, děvčátko o ní ji strčí a Ježibaba skončí v peci sama. Mařenka dotkne perníkových figurek a řekne zaříkadlo, které se od Ježibaby naučila. Všechny figurky ožijí. Děti se samou radostí roztančí, a když je jim nejveseleji, přichází otec s matkou. Jsou šťastni, že se jejich dětem nic zlého nestalo.

Nová inscenace Perníkové chaloupky byla v Metropolitní opeře premiérována letos na Štědrý den a divadlo doslova zaplavily děti. Operní kritik listu The New York Times Anthony Tommasini napsal, že děti byly na Štědrý den v Met úplně všude. Ještě před prvním tónem premiéry, když šlo hlediště Met do tmy a začal známý „rituál“ zvedání obrovského křišťálového lustru nad auditoriem, začaly děti tleskat a jejich nadšený potlesk pak provázel celé představení. Největší ohlas malých návštěvníků Met zaznamenala scéna, ve které se Jeníčkovi a Mařence podařilo zlout Čarodějnici v podání skvělého britského tenoristy Philipa Langridge vlákat do trouby a upéct do podoby zázvorové sušenky.

Anthony Tommasini ve své kritice dále skládá hold především představitelkám titulních rolí. Mařenku zpívala německá sopranistka Christine Schäfer, která zazářila například letos v létě na salcburském festivalu, kde na poslední chvíli nahradila Annu Netrebko. Britská mezzosopranistka Alice Coote, která se na jeviště Met objevuje pravidelně, vystoupila s obrovským úspěchem v roli Jeníčka. V kritice oceňuje také hudební nastudování dirigenta Vladimira Jurowského. Perníková chaloupka je v Met nastudována v anglic-

kém překladu v Čechách dobře známého operního režiséra Davida Poutneyho.

Délka představení	2 hod 26 min
Počet přestávek	1
I. a II. dějství	1 h 5 min
Přestávka	25 min
III. dějství	1 h
(na začátku a konci každé přestávky jsou projekce rozhovorů)	