

Kina a divadla participující na Metropolitan Opera: Live in HD
Brno - Národní divadlo Brno, Reduta
České Budějovice - Kino Kotva
Hradec Králové - Kino Centrál
Chotěboř - Digitální kino Chotěboř
Jablonec n.N. - kino Radnice - od ledna 2009
Karlovy Vary - Kino Panasonic
Olomouc - kino Metropol - od ledna 2009
Ostrava - Dům kultury města Ostravy
Praha - Kino Aero
Praha - Kino Světozor - od 20. prosince 2008
Plzeň - Cinestar
Zlín - Velké kino
Znojmo - Kino Svět
Žatec - Městské divadlo a digitální kino

Příště uvidíte

22. prosince **Jules Massenet | THAÏS**
Dirigent Jesús López-Cobos, režie John Cox, účinkují Renée Fleming, Michael Schade, Thomas Hampson a další
Massenetovo smyslné dílo o pohanské egyptské kurtizáně Thaïs, která nakonec najde cestu ke křesťanství a věčnému životu za pomoci asketického mnicha Athanaëla, ožívá s hvězdným obsazením ústřední dvojice - fenomenální sopranistkou Renée Fleming a vynikajícím barytonistou Thomasem Hampsonem.

Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.

Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.

Zaregistrujte se a dostávejte zprávy z Met: Live In HD do vaší mailové schránky.

www.metinhd.cz



Držitel licence k přenosům z Metropolitan opery pro ČR

Hector Luis Berlioz (1803 - 1869)

LA DAMNATION DE FAUST

FAUSTOVO PROKLETÍ

Dirigent
James Levine
Režie
Robert Lepage
Asistent režie
Neilson Vignola
Scéna
Varl Fillion
Kostýmy
Karin Erskine
Světelný design
Sonoyo Nishikawa
Interaktivní videodesign
Holger Förterer
Image design
Boris Firquet
Choreografie
Johanne Madore
Alain Gauthier

České titulky
Zuzana Josková

Osoby a obsazení :

FAUST **Marcello Giordani**
MEFISTOFELES **John Relyea**
BRANDER **Patrick Carfizzi**
MARKÉTKA **Susan Graham**

The Metropolitan
Opera **HD**
LIVE

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno ve francouzském jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

DALŠÍ PŘENOSY

20. prosinec Thaïs
10. leden La Rondine
24. leden Orfeo ed Euridice
7. únor Lucia di Lammermoor
7. březen Madama Butterfly
21. březen La Sonnambula
9. květen La Cenerentola

LA DAMNATION DE FAUST

FAUSTOVO PROKLETÍ

Hector Luis Berlioz (1803 - 1869)

Libreto: Berlioz a Gandoniere

Premiéra: 18.12.1893 Monte Carlo

I. ČÁST

Dílo začíná bez přede hry Faustovým lyrickým monologem o jarní přírodě v době velikonočních svátků. Sbor venkovanů vesele tančí a zpívá. Faust nabývá přesvědčení, že radost, které se venkované těší, nikdy nezažije. Venkovany náhle přerušuje vojsko pochodující se vši parádou okolo. Faust nechápe nadšení vojáků a jejich touhu po slávě a hrdinství.

II. ČÁST

Osamělý a životem unavený Faust přikládá ke rtům jed, který má ukončit všechno jeho soužení a všechny jeho deprese. Tóny velikonoční mše v něm však znovu probouzejí touhu k životu. Připomenou mu jeho mládí, kdy ještě nebyl cynickým bezvěrcem a chronickým pochybovačem jako nyní. V tom se před ním z temnoty zjeví Mefistofeles a ironicky komentuje duševní rozpoložení, ve kterém se Faust nachází. Zároveň Mefistofeles nabízí Faustovi, že jej vezme na cestu, během které Faust znovu omládne, nabude vědění a splní se mu všechna přání. Faust přijímá.

Mefistofeles bere Fausta do Lipska do Auerbachova sklípku. Tam si užívají pijáckého života. Student Brander zpívá píseň o kryse, která se otrávil jedem a ostatní hosté se přidávají s cynickým „Amen“.

Mefistofeles pokračuje písní o blechách.

Faustovi se ale drsná atmosféra nelíbí a žádá Mefistu, aby jej vzal jinam.

Na louce v polabské nížině se Faustovi s Mefistovým přičiněním ve snu zjevuje Markétka. Faust její nadpozemské kráse nedokáže odolat, ztrácí nad sebou kontrolu, křičí její jméno. Zamilovává se do ní. Mefistofeles slibuje Faustovi, že jej k Markétce dovede.

III. ČÁST

Faust s Mefistofelem se ukrývají v Markétčině pokoji. Faust je ve své zamilovanosti bytostně přesvědčen, že v Markétce našel ideál dokonale čisté ženy. Markétka vchází a zpívá baladu o Králi z Thúle. Mefistofeles přivolává duchy, aby Markétku ošálili a sám zpívá sarkastickou serenádu, ve které Markétce předpovídá ztrátu její nevinosti. Když duchové zmizí, Markétka s Faustem se poprvé setkávají. Markétka přiznává, že měla o Faustovi stejné sny jako on o ní a že je do něj také zamilovaná. V nejlepším je bohužel přeruší Mefistofeles, který oba varuje, že sousedé zpozorovali, že u Markétky v pokoji je muž a zavolali proto její matku, aby byla ochráněna Markétčina nevinost. Po spěšném loučení Faust s Mefistem prchají.

IV. ČÁST

Faust opustil Markétku. Ta ale stále čeká jeho návrat. V dálce slyší vojáky a studenty, což jí připomene noc, kdy se u ní Faust poprvé objevil. Tentokrát však nepřichází.

Faust opět řeší své deprese a celkové životní vyhoření. Ukliďnění se snaží nalézt v přírodě. Mefistofeles oznamuje, že Markétka byla uvržena za mříže jako travička, když matce podala příliš velkou dávku uspávacího. Nazítří má být Markétka popravena. Faust panikaří. Mefistofeles prohlašuje, že Markétku zachrání, pokud mu Faust zaprodá svou duši. Faust je zaslepen touhou zachránit Markétku za každou cenu, a proto s Mefistovou nabídkou souhlasí. Faust je přesvědčen, že je s Mefistofelem na cestě za Markétkou. Náhle se okolo zjevují démonické přízraky, krajina je čím dál grotesknější a zároveň hrozivější. Faustovi dochází, že jej Mefistofeles bere rovnou do pekel. Pekelníci zdraví Mefistu a vítají Fausta mezi sebou.

EPILOG

Faust je v pekle. Markétka však došla spasení a je vzata na nebesa.

Z vašich reakcí na předchozí přenosy

Doktor Atomic byl dost dobrý (...) Chvillemi si ale člověk připadal, jako kdyby sledoval hodně dobrou a perfektně sebranou detektivku - výborné herecké (a pochopitelně pěvecké) výkony! Jak jen to ale v tom New Yorku dělají, že se takřka pokaždé trefí hned na první klapku? Ottavio

Nemám slov, Doctor Atomic je prostě bomba, Oppenheimerova arie absolutně nádherná. Už dlouho mě žádná opera tak nenadchla. Michael, Plzeň

Karita Mattila byla skvělá, že zvládla roli pěvecky není pochyb, ale zvládla ji i herecky, a to stála před úkolem přesvědčivě sehrát mladičkou Salome. Apophis

Diskutujte o svých zážitcích, dojmech a názorech na přenosy Met: Live in HD na blogu Věry Drápelové www.metinhd.cz/blog

Délka představení 2 hod 45 min

Počet přestávek 1

Začátek (I. a II. část) 19.00

Přestávka 20.04

Začátek III. části 20.40

Konec přenosu 21.55