

ZÁZNAMY PŘENOSŮ Z METROPOLITNÍ OPERY NEW YORK NA DVD
Pokud máte zájem o záznamy přenosů z Metropolitní opery, objednejte si
je ve Filmové galanterii Terryho ponožky!
Filmová galanterie Terryho ponožky, Vodičkova 41, Praha, T 224 946 829
www.terryhoponozky.cz

Gioacchino Rossini (1792-1868)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816

Dirigent

Maurizio Benini

Režie

Bartlett Sher

Výprava

Michael Yeorgan

Kostýmy

Catherine Zuber

Světelný design

Christopher Akerlind

České titulky

Zuzana Josková

Osoby a obsazení:

ROSINA **Joyce DiDonato**

HRABĚ ALMAVIVA **Juan Diego Flórez**

FIGARO **Peter Mattei**

DOKTOR BARTOLO **John Del Carlo**

DON BASILIO **John Relyea**

BERTA **Claudia Waite**

SERŽANT **Mark Schowalter**

FIORELLO **Brian Davis**

AMBROGIO **Rob Besserer**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York.
Nastudováno v italském jazyce. V přenosu jsou použity
anglické a české titulky.

*Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje
díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.*

*Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci
s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers,
společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.*

www.metinhd.cz

Přihlaste se k odebírání novinek
o přenosech Met: Live in HD



Bloomberg

Držitel licence k přenosům
z Metropolitní opery pro ČR

The global corporate sponsor

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Skladatel: Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Libreto: Cesare Sterbini (1784-1831)
Světová premiéra: 1816 v Teatro Argentina v Římě

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Starý Doktor Bartolo vězní ve svém domě Rosinu, se kterou se hodlá oženit. Další Rosinin nápadník, hrabě Almaviva přichází v přestrojení do domu doktora Bartola a zpívá Rosině serenádu („Ecco ridente“). Zaplatí hudebníkům a rozhodne se počkat do svítání s nadějí, že ji spatří. Lazebník Figaro, který má do domu přístup, a který zná všechna tajemství a skandálky lidí v Seville, přichází a zpívá o tom, jak je na roztrhání („Largo al factotum“). Hrabě zpívá Rosině další serenádu; představí se jako chudý student Lindoro. Figaro vymýšlí plán - hrabě se bude vydávat za opilého vojáka přiděleného do domu doktora Bartola a dostane se tak za Rosinou. Hrabě je plánem nadšen, Figaro se zase těší, jak od vděčného nápadníka dostane tučnou odměnu. („All'idea di quel metallo“).

Rosina je okouzlena Lindorovým hlasem a zpěvem a rozhoduje se použít veškerých lstí, aby se s ním setkala („Una voce poco fa“). Přichází doktor Bartolo s Rosininým učitelem hudby Donem Basiliem; ten ho varuje, že prý byl v Seville viděn hrabě Almaviva. Doktor Bartolo se proto hodlá s Rosinou oženit neprodleně. Don Basilio navrhuje šířit o hraběti Almavivovi

pomluvy („La calunnia“), protože je to prý nejlepší způsob, jak se ho zbavit. Figaro jejich pletichaření zaslechne, varuje Rosinu a slíbí, že od ní Lindorovi doručí psaníčko („Dunque io son“). Doktor Bartolo Rosinu podezřívá a snaží se dokázat, že svému nápadníkovi napsala dopis. Rosinin důvtip ale zvítězí na celé čáře. Doktora Bartola porážka rozčílí a varuje Rosinu, ať si s ním nezahrává („A un dottor della mia sorte“). Přichází Almaviva vydávající se za opilého vojáka a předává Rosině lístek, který se jí podaří před doktorem Bartolem skrýt. Starý pán rozčileně tvrdí, že byl zproštěn povinnosti ubytovávat vojáky. Figaro hlásí, že se na ulici shromažďují lidé, zvědaví, co je to v domě za pozdvižení. Dovnitř vtrhne civilní stráž a chce zatknout opilého vojáka. Hrabě veliteli odhaluje svou skutečnou totožnost a ten ho okamžitě propustí. Všichni kromě Figara žasnou nad tak nečekaným zvratem událostí a začnou propírat, co všechno se toho dne událo.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Doktor Bartolo má podezření, že onen opilý voják byl špión nastrčený Almavivou. Hrabě přichází znovu, tentokrát se vydává za Dona Alonsa, učitele hudby, žáka Dona Basilia („Pace e gioia sia con voi“). Přichází

na hodinu jako záskok za Basilia, který prý je nemocný a musel zůstat doma. „Don Alonso“ se snaží vlichotit do Bartolovy přízně, sdělí mu, že bydlí ve stejném hostinci jako Almaviva, a že našel dopis, který hrabě dostal od Rosiny. Nabízí se, že Rosině řekne, že mu dopis předala jiná žena, z čehož bude jasné, že si Lindoro s Rosinou Almavivovým jménem jen pohrává. Doktor Bartolo je teď přesvědčen, že „Don Alonso“ je skutečně Basilio-vým studentem, a hodinu hudby s ním Rosině povolí („Contro un cor“). Figaro přichází oholit doktora Bartola a podaří se mu sebrat klíč od okenic na balkóně. Právě když má holení začít, objevuje se zcela zdravý Basilio. Hrabě, Rosina a Figaro přesvědčí (a uplatí) Basilia, aby „onemocněl“ spálou („Buona sera, mio signore“). Zmatený, ale o něco bohatší Basilio odchází domů. Holení začne, což odvede pozornost doktora Bartola natolik, že neslyší, jak si Almaviva a Rosina smlouvají na noc útěk a tajný sňatek. Doktor Bartolo pouze zaslechne „mé přestrojení“ a se zlostí si uvědomí, že se opět nechal napálit. Všichni odcházejí. Služebná Berta zpívá o bláznivém domě („Il vecchiotto cerca moglie“). Bartolo přivolá Basilia a pošle ho pro notáře, který ho ještě toho večera má s Rosinou

oddat. Pak Rosině ukáže její dopis Lindorovi. Zhrzená dívka je přesvědčená o Lindorově zradě, souhlasí, že se za doktora Bartola provdá, a řekne mu také o svém plánu s Lindorem tajně utéct. Venku se přežene bouřka. Figaro a hrabě šplhají přes zeď. Rosina je rozzlobená, dokud Almaviva neprozradí své skutečné jméno. Přichází Basilio s notářem. Za úplatek drahým prstenem a pod hrozbou hlavy provrtané kulkou je Basilio svolný jít za svědka při sňatku Rosiny s hrabětem Almavivou. Doktor Bartolo přivádí vojáky, ale příliš pozdě. Hrabě Almaviva doktorovi vysvětluje, že protesty jsou zbytečné („Cessa di più resistere“), a Doktor Bartolo svou porážku uznává. Figaro, Rosina a hrabě oslavují šťastný konec.

Délka představení 3 hod 11 min

Počet přestávek 1

(na začátku a konci přestávky je projekce rozhovorů)