

ZÁZNAMY PŘENOSŮ Z METROPOLITNÍ OPERY NEW YORK NA DVD

Pokud máte zájem o záznamy přenosů z Metropolitní opery, objednejte si je ve Filmové galanterii Terryho ponožky!

Filmová galanterie Terryho ponožky, Vodičkova 41, Praha, T 224 946 829
www.terryhoponozky.cz

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Dirigent

Marco Armiliato

Režie

Mary Zimmerman

Scéna

Daniel Ostling

Kostýmy

Mara Blumenfeld

Světelný design

T. J. Gerckens

Choreografie

Daniel Pelzig

České titulky

Zuzana Josková

Osoby a obsazení :

LUCIA: **Anna Netrebko**

EDGARDO: **Piotr Beczala**

ENRICO: **Marius Kwiecien**

RAIMONDO: **Ildar Abdrazakov**

ALISA: **Michaela Martens**

ARTURO: **Colin Lee**

NORMANNO: **Michael Myers**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York.
Nastudováno v italském jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.

Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.

www.metinhd.cz

Přihlaste se k odebrání novinek
o přenosech Met: Live in HD



Bloombera

Držitel licence k přenosům
z Metropolitní opery pro ČR

The global corporate sponsor

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Skladatel: Gaetano Donizetti (1797 - 1848)
Libreto: Salvatore Cammarano
Světová premiéra: 1835 v Neapoli

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Skotsko v polovině 19. století.

V blízkosti hradu Lammermoor, domova Enrica Ashtona, byl v noci spatřen vetřelec. Normanno, kapitán hradní stráže posílá muže, aby zjistili, o koho se jedná. Přijíždí Enrico, kterého mimořádně rmoutí tristní stav financí jeho rodiny. Pouze zaranžovaný sňatek jeho sestry Lucii s lordem Arturem může situaci zvrátit. Kněz Raimondo, který je zároveň Luciiným domácím učitelem, Enricovi připomíná, že Lucia stále truchlí za svou zesnulou matku a není tedy vhodné ji nabádat k sňatku. Normanno však oběma odhaluje, že Lucia před nimi ukrývá velkou lásku k Edgardovi z Ravenswoodu, jenž je zároveň vůdcem tábora Enricových politických nepřátel. Enrico je rozezlen a přísahá krutou odplatu. Mezitím se vracejí Normannovi muži a hlásí, že spatřili onoho vetřelce a že v něm poznali právě Edgarda. Enricova rozezlenost nabírá na intenzitě.

Za úsvitu čeká v blízkém lese u fontány Lucia a její společnice Alisa na Edgarda. Lucia vypravuje, jak ve fontáně spatřila ducha dívky ubodané vlastním žárlivým milencem (Regnava nel silenzio). Alisa naléhá na Lucii, aby Edgarda opustila, avšak Lucia jí oponuje, že jí láska k Edgardovi přináší mnoho rozkoše a zároveň věří, že tato láska má moc překonat vše zlé. Edgardo přijíždí a vysvětluje Lucii, že musí odcestovat do Francie s politickým posláním. Předtím než odjede, se chce usmířit s Enricem. Lucia však Edgarda žádá, aby o jejich lásce před Enricem pomlčel. Edgardo souhlasí a milenci si vymění

zásnubní prsteny a slíbí si věrnost (Duet: Verranno a te sull'aure).

DRUHÉ DĚJSTVÍ

O několik měsíců později v den, kdy si má Lucia vzít Artura.

Normanno ujišťuje Enrica, že zajistil, aby korespondence mezi Luciou a Edgardem nikdy nedošla ke svým adresátům. Navíc nechal vyrobit falešný dopis, v němž Edgardo naznačuje, že se dvoří jiné ženě. Když kapitán odejde přivítat ženicha, Enrico ukáže falešný dopis Lucii. Ta je zdrcena žalem z nešťastné lásky. I tak Enrico trvá na tom, aby se vdala za Artura a vyřešila tím finanční problémy jejich rodiny. Kněz Raimondo přesvědčený, že Luciině pravé lásce nezbyvá ani špetka naděje, také naléhá, aby Lucia splnila svou sesterskou povinnost a vzala si Artura (Ah! cedi, cedi). Lucia nakonec se sňatkem souhlasí.

Svatebčané přijíždějí a Enrico vysvětluje Arturovi, že Lucia je stále uprostřed melancholických stavů způsobených matčiným úmrtím. Lucia neochotně podepisuje svatební smlouvu, když mezi svatební hosty náhle vpadne Edgardo dožadující se své nevěsty. Všichni přítomní jsou v šoku (Sextet: Chi mi frena in tal momento). Arturo a Enrico nařídí, aby byl Edgardo vyveden, ten však trvá na tom, že jsou s Luciou zasnoubení. Když mu Raimondo ukáže svatební smlouvu podepsanou Luciou, Edgardo svou lásku proklíná, zahazuje zásnubní prsten a nakonec odchází zoufalý a rozběsněn.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Enrico navštěvuje Edgarda v jeho rozpadajícím se domě a provokuje jej narážkami na svatbu Lucii a Artura. Nakonec se oba dohodnou, že své vzájemné antipatie vyřeší soubojem, a to hned příštího dne za úsvitu u hrobky rodu Ravenswoodů.

Na hradě Lammermooru Raimondo přerušuje svatební oslavu s hrůznou zprávou, že Lucia se zbláznila a zabila Artura. Lucia se objevuje v šatech potřísněných krví. Ve svém šílenství je zároveň něžná i hrůzostrašná, veselá i apatická. Zároveň vzpomíná na své schůzky s Edgardem a představuje si, jak spolu tráví svatební noc (Ardon gl'incensi). Prohlašuje, že se s Edgardem znovu setká na nebesích. Enrico se také objevuje mezi hosty. Luciino chování jej rozzuří, brzy mu však dochází, že se Lucia načisto pomátla. Po ošklivé verbální potyčce s bratrem Lucia nakonec umírá.

Na hřbitově Edgardo nařiká nad tím, že jeho život bez Lucii nemá smysl a doufá, že jej o něj Enrico během souboje připraví (Fra poco a me ricovero). Objevují se svatební hosté z Lammermooru, kteří Edgardovi sdělují, že umírající Lucia volala jeho jméno. Edgardo se za ní chce vydat, Raimondo mu však oznámí, že Lucia již bohužel není mezi živými. Rozhodnut setkat se s Luciou znovu na nebesích Edgardo probodává sám sebe (Tu che a Dio).

Délka představení 3 hod 50 min
Počet přestávek 2

I. dějství 44 min
II. dějství 42 min
III. dějství 59 min

V Metropolitní opeře New York dirigoval také světoznámý český dirigent Jiří Bělohlávek, a to inscenaci Čajkovského opery Evžen Oněgin. Roli Lenského pod Bělohlávkovou taktovkou zpívá právě Piotr Bezcala, který v přenosu opery Lucia di Lammermoor zastupoval indisponovaného Rolanda Villazóna.

Kinu Aero se dostalo nesmírné pocty, když se s námi prostřednictvím e-mailu maestro Bělohlávek podělil o své dojmy a zkušenosti z dosavadní spolupráce s tímto vynikajícím polským tenoristou:

„S Piotrem Beczalous jsem se setkal již vloni v londýnské Královské opeře Covent Garden, kde také ztvárnil postavu Lenského v Čajkovského Oněginovi. Je to báječný pěvec s krásným znělým hlasem, spolehlivou pěveckou technikou, a především inteligentní a přirozený hudebník. Navíc má atraktivní zjev a je dobrým hercem. Jeho kariéra nabrala strmou dráhu letu a zde v Metropolitní opeře je oslavován právě tak jako Karita Matilla nebo Thomas Hampson,“ píše z New Yorku Jiří Bělohlávek