

TĚŠTE SE NA DALŠÍ
PŘÍMÉ PŘENOSY

MET: LIVE IN HD

ZÁKAZ POŘIZOVÁNÍ FOTO A VIDEO ZÁZNAMU.

Pokud máte zájem o záznamy přenosů z Metropolitan opery, objednejte si je raději na DVD ve Filmové galanterii Terryho ponožky!

Filmová galanterie Terryho ponožky, Vodičkova 41, Praha, T 224 946 829

www.terryhoponozky.cz

www.metinhd.cz

**Přihlaste se k odebrání novinek
o přenosech Met: Live in HD.**

Bloomberg

The global corporate sponsor



Držitel licence k přenosům
z Metropolitan opery pro ČR

CARMEN

Georges Bizet

Dirigent
Yannick Nezet-Séguin

Režie
Richard Eyre

Scéna a kostýmy
Rob Howell

Světelný design
Peter Mumford

Choreografie
Christopher Wheeldon

České titulky
Zuzana Josková

Osoby a obsazení :

Micaëla **Barbara Frittoli**

Carmen **Elīna Garanča**

Don José **Roberto Alagna**

Escamillo **Mariusz Kwiecien**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York.
Nastudováno v francouzském jazyce.
V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

[Změna obsazení vyhrazena.]

*Finanční záštita: paní Paul Desmarais, Sr.
Další finanční podpora: The Sybil B. Harrington
Endowment Fund, Mr. a Mrs. Howard Solomon
The Dr. M. Lee Pearce Foundation*

*Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje
díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.*

Bloomberg je globální sponzor série Met: Live in HD.

*Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci
s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers,
polečnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.*

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

CARMEN

Skladatel: Georges Bizet (1838 – 1875)

*Libreto: Henri Meilhac a Ludovic Halévy, na motivy novely Prospera Mériméa
Světová premiéra: 3. března 1875, Paříž, Opéra comique*

PRVNÍ DĚJSTVÍ

Sevilla. Na náměstí u továrny na cigarety postávají vojáci a sledují čilý městský ruch. Přichází k nim venkovská dívka Micaëla, která se ptá, kde je seržant don José. Moralès, jiný seržant, jí odpovídá, že don José přijde, až se budou měnit stráže. Čerstvou stráž vzápětí přivádí plukovník Zuniga. Don José se od Moralèse dozvídá, že jej tam hledala Micaëla. Když se náměstím rozlehne zvuk továrního zvonu ohlašující přestávku, sevillští muži se tam přijdou podívat za dělnicemi, hlavně za nejkrásnější z nich, cikánkou Carmen.

Ta se nechá slyšet, že láska je nespoutaný živel, který se neřídí žádnými zákony („L'amour est un oiseau rebelle“). Jen jediný muž si jejího výstupu nevídá – don José. Carmen mu hodí květinu a spolu s ostatními ženami se vrací do továrny. José květinu sebere a schová, protože se v tu chvíli na scénu vrací Micaëla. Přináší mu dopis od jeho matky, která žije na venkově (duet „Parle-moi de ma mère“). José se začte do dopisu a Micaëla odchází. Chce odhodit květinu, kterou po něm hodila Carmen, ale v tu chvíli se v továrně strhne rvačka mezi Carmen a jinou dělnicí a Zuniga ho posílá, aby mu cikánku přivedl. Carmen odmítá odpovídat na Zunigovy otázky, a tak José dostane za úkol odvést ji do vězení. Když se s ním Carmen ocitá o samotě, navrhuje mu večerní dostaveníčko v hostinci Lillas Pastia („Près des remparts de Séville“), čemuž José nedokáže odolat. Carmen dona Josého tak uhrane, že se jí podaří přesvědčit ho, aby ji nechal utéct. Na cestě do vězení mu Carmen vyklouzne a zmizí, za což je don José zatčen a sám poslán do vězení.

DRUHÉ DĚJSTVÍ

Carmen a její přítelkyně Fraquita a Mercédès baví osazenstvo hostince („Les tringles des sistres tintaient“). Zuniga řekne Carmen, že dona Josého právě propustil z vězení. Provázen bujarými ovacemi vstupuje do hostince toreador Escamillo, který vychvaluje krásy svého povolání („Votre toast, je peux vous le rendre“) a flirtuje s Carmen. Ta mu však sděluje, že má jiného. Provázen všemi ostatními hosty Escamillo odchází a na scéně zůstávají jen pašeráci Dancaire a Remendado, kteří cikánky zasnědí do svého dalšího loupežného plánu (kvintet „Nous avons en tête une affaire“). Frasquita a Mercédès souhlasí, že jim pomohou, Carmen odmítá s tím, že je zamilovaná. Jakmile přichází José, pašeráci se vytráčí. Carmen mu vypráví, jak tančila pro Zunigu, což vzbudí Josého žárlivost. Začne tedy tančit pro něj, ale najednou zazní polnice a José ji přerušit s tím, že se musí vrátit do kasáren. Carmen se mu začne vysmívat. Aby dokázal svou lásku, ukáže jí José květinu, kterou po něm hodila, a přizná se, že její vůně mu po celý čas uvěznění dodávala naději a odvahu („La fleur que tu m'avais jetée“). Na Carmen to neudělá sebemenší dojem – pokud by jí opravdu miloval, dezertoval by z armády a rozhodl by se pro nespoutaný život v horách po jejím boku. José to odmítne a Carmen mu tedy přikáže, aby odešel. V tu chvíli však dovnitř vtrhne Zuniga a José se s ním v záchvatu zuřivosti dává do boje. Vrací se pašeráci a odzbrojí Zunigu. José pak nemá na vybranou a musí se přidat k cikánům.

TŘETÍ DĚJSTVÍ

Carmen a José se hádají v pašeráckém úkrytu v horách. Ona přiznává, že její láska k němu odeznívá, a radí mu, aby se vrátil za matkou. Frasquita a Mercédès si věští z karet, které jim předpoví lásku a bohatství, ale Carmen ukáže jen smrt – její i dona Josého („Carreau! Pique!... La mort!“). Na scéně se objeví Micaëla, vystrašená jak z hor, tak ze setkání se ženou, která dona Josého svedla na scestí („Je dis que rien ne m'épouvante“). Najednou však zazní výstřel a ona se rychle skryje. To José vystřelil na nezvaného hosta, jímž se však ukáže být Escamillo. Říká Josému na rovinu, že přišel za Carmen, a José ho vyzývá na souboj. Pašeráci jim však šarvátku zarazí a Escamillo je všechny, zejména Carmen, pozve na svůj příští zápas. Když Escamillo odejde, přivede jeden z pašeráků na scénu Micaëlu, která Josého prosí, aby se s ní vrátil domů. Ten souhlasí až ve chvíli, kdy mu Micaëla prozradí, že umírá jeho matka. Než odejde, varuje však Carmen, že se za ní vrátí.

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ

Opět Sevilla. Dav přihlíží tomu, jak se do arény odebírají zápasníci a provolává jim slávu. Přichází Escamillo, který si za ruku vede Carmen. Frasquita a Mercédès ji varují, že je mezi diváky i don José. Carmen se ho však nebojí a počká na něj u vchodu do arény, zatímco všichni ostatní jdou dovnitř. José přichází a prosí ji, aby zapoměla na vše, co se stalo, a začala s ním nový život (duet: „C'est toi!-C'est moi!“). Carmen mu klidně a otevřeně říká, že ho již nemiluje – že se svobodná narodila a svobodná i zemře. Z arény je slyšet, jak diváci provolávají Escamillovi slávu.

José stále přemlouvá Carmen, aby se k němu vrátila. Ta nakonec ztrácí trpělivost, strhne si z prstu prstýnek, který jí José daroval, hodí mu ho k nohám a chystá se vejít do arény. José vytáhne nůž a zabije ji, sám se pak vzdá lidem, kteří se tam postupně shromáždili.

Délka představení 3 hodiny a 40 minut

Počet přestávek 1

Text převzat z anglického originálu. Editace textu: Kateřina Viktorová.

„Garanča je nejfantastičtější Carmen všech dob, inscenace proti Scale nemá šanci, Dante odvedla kvalitnější práci, nicméně posledních 10 minut opery zase Scalu překonalo bez diskuse. Celou operu jsem si říkala, zda je video-director Halvorson, nebylo to moc dobré, ale kratičkový záběr detailu dýky zapíchnuté vedle hlavy Carmen do země mi řekl, že to on je. A byl! Byl to nejužasnější záběr co jsem kdy viděla.“ příspěvek od kundry - diskutujte s ostatními návštěvníky přenosů o svých dojmech, názorech a zážitcích na blogu hudební kritičky **Věry Drápelové** www.metinhd.cz/blog.