

Inscenace opery *Doctor Atomic* se uskutečňuje díky štědrému daru Agnes Varis a Karla Leichtmana.

Objednávka a premiérová inscenace opery *Doctor Atomic* v San Francisco Opera se uskutečnila díky štědrému daru Roberty Bialek.

Opera *Doctor Atomic* je prováděna po dohodě s Hendon Music Inc. a společností Boosey&Hawkes, vydavatelem a držitelem autorských práv

Dnešní představení opery *Doctor Atomic* se uskutečňuje také díky podpoře New York State Council on the Arts.

Tato inscenace opery *Doctor Atomic* je koprodukcí s English National Opera.

Série přímých přenosů Met: Live in HD se uskutečňuje díky štědrému daru od Neubauer Family Foundation.

Přenosy Live in HD se uskutečňují ve spolupráci s televizní sítí PBS a za podpory Toll Brothers, společnosti stavící luxusní domy pro Ameriku.

Příště uvidíte

22. listopadu **LA DAMNATION DE FAUST**

Dirigent James Levine

režie Robert Lepage

Účinkují Susan Graham, Marcello Giordani,

John Relyea a další

Robert Lepage je jedním z nejnápaditějších divadelních režisérů dneška. Jeho originální tvůrčí přístup od základů otřásl dogmatem klasické divadelní režie.

Kina a divadla participující

na **Metropolitan Opera: Live in HD**

Brno - Národní divadlo Brno, Reduta

České Budějovice - Kino Kotva

Hradec Králové - Kino Centrál

Chotěboř - Digitální kino Chotěboř

Karlovy Vary - Kino Panasonic

Ostrava - Dům kultury města Ostravy

Praha - Kino Aero

Plzeň - Cinestar

Zlín - Velké kino

Znojmo - Kino Svět

Žatec - Městské divadlo a digitální kino

Od 20. prosince 2008 kino Světozor, Praha

Od ledna 2009 kino Metropol, Olomouc

Od ledna 2009 kino Radnice, Jablonec n.N.



Držitel licence k přenosům z Metropolitan opery

www.metinhd.cz | Podělte se o své zážitky na blogu Věry Drápelové!

John Adams (1947)

DOCTOR ATOMIC

Opera z roku 2005

Dirigent

Alan Gilbert

Režie

Penny Woolcock

Scéna

Julian Crouch

Kostýmy

Catherine Zuber

Světelný design

Brian MacDevitt

Choreografie

Andrew Dawson

Video design

Leo Warner & Mark

**Grimmer for Fifty
Nine Productions, Ltd.**

Zvuk

Mark Grey

České titulky

Zuzana Josková

The Metropolitan
Opera **HD
LIVE**

Osoby a obsazení :

EDWARD TELLER **Richard Paul Fink**

J. ROBERT OPPENHEIMER **Gerald Finley**

ROBERT WILSON **Thomas Glenn**

KITTY OPPENHEIMER **Sasha Cooke**

GENERÁL LESLIE GROVES **Eric Owens**

FRANK HUBBARD **Earle Patriarco**

KAPITÁN JAMES NOLAN **Roger Honeywell**

PASQUALITA **Meredith Arwady**

Orchestr a sbor Metropolitan Opera New York. Nastudováno v anglickém jazyce. V přenosu jsou použity anglické a české titulky.

DALŠÍ PŘENOSY

22. Listopad La Damnation de Faust

20. Prosinec Thaïs

10. Leden La Rondine

24. Leden Orfeo ed Euridice

7. Únor Lucia di Lammermoor

7. Březen Madama Butterfly

21. Březen La Sonnambula

9. Květen La Cenerentola

DOCTOR ATOMIC

John Adams (1947)

Opera z roku 2005

PRVNÍ DĚJSTVÍ

První obraz / Manhattanská projektová laboratoř, Los Alamos, Nové Mexiko, červen 1945

Práce na atomové bombě pod vedením J. Roberta Oppenheimera a vojenského velitele generála Leslieho Grovese vrcholí. Již od kapitulace Německa má mnoho vědců pochybnosti o nezbytnosti použití bomby proti Japonsku. Edward Teller a Robert Wilson se zamýšlejí nad morálními a sociálními důsledky a snaží se přesvědčit ostatní k podepsání petice určené prezidentu Trumanovi. Oppenheimer je napomíná. Zrovna se vrátil z Washingtonu a tlumočí rozhodnutí bombardovat japonská města a jejich civilní obyvatelstvo.

Druhý obraz / Oppenheimerův dům v Los Alamos

Oppenheimer odpovídá na zaujaté otázky své ženy Kitty, pomáhá si přitom verši jednoho z jejich nejoblíbenějších básníků Charlese Baudelaira. Jen na těch pár chvil se oba dva přenášejí do „neinfikovaného prostředí“ básně. Když je Kitty ponechána o samotě, přemýšlí o významech slov, jako je mír, válka a láska.

Třetí obraz / Testovací stanoviště Trinity v Alamogordo, Nové Mexiko, 15. červenec 1945

Tato noc je nocí testu první atomové bomby. Silná bouře s blesky bičuje testova-

cí stanoviště a samotná bomba, částečně nabitá a usazená na vysoké věži, je ohrožována bleskem. Hlavní meteorolog Frank Hubbard varuje, že pokusy zahájit test jsou v těchto podmínkách navýsost nebezpečné. Kapitán Nolan z armádního lékařského sboru se pokouší zaujmout Grovesovu pozornost popisováním smrtících vlastností plutonia a radiace, aby pochopil, že takovéto následky jsou pouhým začátkem toho všeho, co bude následovat. Rozhostuje se panika a generál dá rozkaz, aby byli ponecháni s Oppenheimerem o samotě. Fyzik si jemně dobírá Grovese kvůli jeho problémům s nadváhou, Groves odchází spát. Oppenheimer je postaven čelem ke své vlastní krizi, sám v poušti vzpomíná na sonet od Johna Donne, který jej inspiroval k pojmenování testovací stanice Trinity: "Batter my heart, three-person'd God." (Probodni mé srdce, ó svatá trojice)

DRUHÉ DĚJSTVÍ

První obraz / Oppenheimerův dům

Dvěstě mil od testovací stanice, Kitty a její indiánská pomocnice Pasqualita pozorují noční oblohu a vyčkávají známek výbuchu. Pasqualita čas od času odchází, aby zkontrolovala Oppenheimerovic spící dítě. Kitty se opět zmiňuje o válce, smrti a zmrtvýchvstání.

Mezihra

Přes vrcholky hor Sangre de Cristos padá déšť. Sedmiměsíční dcera Katherina Oppenheimerová se s pláčem probudí. Pasqualita ji konejší a zpívá jí ukolébavku.

Druhý obraz / Testovací stanoviště, půlnoc 16. července 1945

Všem zaměstnancům bylo nařízeno opustit místo výbuchu. Wilson a Jack Hubbard jsou ve věži a dle Grovesových příkazů provádějí poslední měření. Oba se bojí testování bomby uprostřed hromů a blesků. Na pozorovacím stanovišti se dohadují odborníci, zda-li je tu určitá možnost vzniku nekontrolovatelného sledu událostí, završených destrukcí samotné zemské atmosféry. Oppenheimer jim tvrdí, že je taková reakce vyloučena. Stále prší, ale Groves nedbá varování a hrozeb vyplývajících z bouřky a Oppenheimer rozkazuje připravit se na výbuch přesně v 5.30 ještě týž den ráno.

Třetí a čtvrtý obraz

Groves je sužován obavami ze sabotáže, zatímco Oppenheimer je na pokraji nervového zhroucení. Všichni vyčkávají, ponořeni do vlastních myšlenek. Muži uzavírají sázky, kdo dříve odvolá výbuch bomby. Oppenheimer všechny překvapuje svou pesimistickou předpovědí, i samotný Groves neskrývá svou slábnoucí víru. Náhle se noční obloha zaplní zjevením boha

Vishnu, popisovaného v jedné části indického eposu Mahábhárata - Bahgavad Gita - takto: "Když na Tě pohlédnu, ta tvář mne překvapí, všude spousta úst a očí...hrůza s tesáky...když na Tebe pohlédnu, Vishnu...s ústy dokořán, plnými plamenů - vyvalené oči - všechnen mír v mé duši se vytrácí; moje srdce bije nepokojně." Deset minut před výbuchem je vypuštěna varovná raketa a zazní sirény. Přestalo hřmít a obloha se náhle rozjasňuje. Ještě jedna varovná raketa, 60 vteřin před, a třetí signalizuje počátek odpočítávání. Základna připomíná hromadné pohřebiště: řady vědců a vojáků leží v mělkých hrobech tváří k zemi. Nikdo se nehýbe, nikdo ani nehlesne, zní zde jen rytmické odpočítávání z reproduktoru. 45 vteřin před, inženýr sepne vypínač automatického rozdělovače. Odjištěné obvody se odpalují. "Nula mínus jeden." Smrtící ticho, to je počátek nové epochy lidstva.

Délka představení	3 hod 30 min
Počet přestávek	1
Začátek 1. dějství	19.00
Přestávka	20.27
Začátek 2. dějství	20.55
Konec představení	22.30